UP Assistant Professor हिंदी प्रश्न-पत्र 2026 (UPESSC सहायक आचार्य) हल सहित

परीक्षा तिथि : 20 नवंबर 2026 · भाग II (हिंदी)

80 प्रश्न | सही उत्तर | विस्तृत व्याख्या

📌 इस PDF में भाग II के **हिंदी भाषा और साहित्य के 80 प्रश्न** उत्तर और व्याख्या सहित हैं। सामान्य ज्ञान वाले प्रश्न और फोटो में कटे प्रश्न (73, 78, 80, 82) शामिल नहीं हैं। उत्तर मानक ग्रंथों से मिलाकर दिए गए **संभावित उत्तर** हैं; आयोग की आधिकारिक उत्तर-कुंजी से मिलान अवश्य करें। ऑनलाइन संस्करण: store.hindisahity.com/up-assistant-professor-hindi-question-paper

प्रश्न 31 **श्रीवल्लभाचार्य जी निम्नलिखित में से कौन-सी शाखा के कवि हैं?**

(A) सगुणधारा कृष्णभक्ति शाखा
(B) सगुणधारा रामभक्ति शाखा
(C) निर्गुणधारा कृष्णभक्ति शाखा
(D) निर्गुणधारा रामभक्ति शाखा

✅ **सही उत्तर: (A) सगुणधारा कृष्णभक्ति शाखा**
व्याख्या: वल्लभाचार्य पुष्टिमार्ग (शुद्धाद्वैत) के प्रवर्तक थे और सगुण कृष्णभक्ति शाखा से जुड़े हैं। उनके पुत्र विट्ठलनाथ ने 1565 ई. के आसपास अष्टछाप की स्थापना की। सूरदास, कुंभनदास, परमानंददास और कृष्णदास वल्लभाचार्य के शिष्य थे।

प्रश्न 33 **भारतीय साहित्यकारों, लेखकों के साक्षात्कार और संगोष्ठियों के वीडियो प्रसारित करने वाले सरकार के अधीन स्वायत्त संस्थान के राष्ट्रीय यूट्यूब चैनल का नाम क्या है?**

(A) वीणापाणि
(B) साहित्य अकादमी
(C) जनमेजय
(D) एनडीटीवी

✅ **सही उत्तर: (B) साहित्य अकादमी**
व्याख्या: साहित्य अकादमी (स्थापना 12 मार्च 1954) भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के अधीन एक स्वायत्त संस्था है। यह अपने आधिकारिक यूट्यूब चैनल पर लेखकों से भेंट, संगोष्ठियों और साहित्योत्सव के वीडियो प्रसारित करती है। एनडीटीवी एक निजी समाचार चैनल है।

प्रश्न 34 **'दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा' की स्थापना किसने की थी?**

(A) महात्मा गांधी
(B) इंदिरा गांधी
(C) जवाहरलाल नेहरू
(D) राजीव गांधी

✅ **सही उत्तर: (A) महात्मा गांधी**
व्याख्या: दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा की स्थापना 1918 में महात्मा गांधी ने की थी। इसका मुख्यालय चेन्नई (मद्रास) में है। गांधी जी इसके आजीवन अध्यक्ष रहे और उनके पुत्र देवदास गांधी पहले हिंदी प्रचारक बनकर मद्रास गए।

प्रश्न 35 **महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों में 'सोना' और 'गौरा' क्रमशः कौन-से प्राणी हैं?**

(A) बाघ और भालू
(B) मोर और मोरनी
(C) हिरणी और गाय
(D) कुत्ता और बिल्ली

✅ **सही उत्तर: (C) हिरणी और गाय**
व्याख्या: 'सोना' एक हिरणी (मृगी) है और 'गौरा' एक गाय है। दोनों रेखाचित्र 'मेरा परिवार' संग्रह में हैं। इसी संग्रह में नीलकंठ (मोर), गिल्लू (गिलहरी) और दुर्मुख (खरगोश) भी हैं।

प्रश्न 36 **'रस मीमांसा' ग्रंथ के लेखक कौन हैं?**

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(C) महादेवी वर्मा
(D) रामस्वरूप चतुर्वेदी

✅ **सही उत्तर: (B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल**
व्याख्या: 'रस मीमांसा' आचार्य रामचंद्र शुक्ल का सैद्धांतिक आलोचना ग्रंथ है। यह उनके निधन के बाद 1949 में आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र के संपादन में प्रकाशित हुआ। इसमें काव्य, रस, भाव और विभाव आदि का विवेचन है।

प्रश्न 37 **'वरमाला' नाटक के रचनाकार कौन हैं?**

(A) प्रेमचंद
(B) गोविंद वल्लभ पंत
(C) रामकुमार वर्मा
(D) लक्ष्मीनारायण लाल

✅ **सही उत्तर: (B) गोविंद वल्लभ पंत**
व्याख्या: 'वरमाला' नाटककार गोविंद वल्लभ पंत की रचना है। यह मार्कंडेय पुराण की अवीक्षित-वैशालिनी कथा पर आधारित है। पंत जी के अन्य नाटक 'राजमुकुट' और 'अंगूर की बेटी' हैं। ध्यान रहे, ये नाटककार गोविंद वल्लभ पंत हैं, स्वतंत्रता सेनानी नेता नहीं।

प्रश्न 38 **प्रसिद्ध प्रबंध काव्य 'लोकायतन' की रचना किसने की और इसका प्रकाशन कब हुआ?**

(A) सुमित्रानंदन पंत 1964
(B) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 1964
(C) अज्ञेय 1972
(D) महादेवी वर्मा 1972

✅ **सही उत्तर: (A) सुमित्रानंदन पंत 1964**
व्याख्या: 'लोकायतन' सुमित्रानंदन पंत का महाकाव्य है, जो 1964 में प्रकाशित हुआ। इस पर उन्हें सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार मिला। पंत को 'चिदंबरा' पर 1968 का ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था।

प्रश्न 39 **नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना कब हुई थी?**

(A) 1900
(B) 1925
(C) 1875
(D) 1893

✅ **सही उत्तर: (D) 1893**
व्याख्या: काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना 16 जुलाई 1893 को हुई। संस्थापक थे श्यामसुंदर दास, रामनारायण मिश्र और शिवकुमार सिंह। 'हिंदी शब्दसागर' और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' इसी सभा की देन हैं।

UGC NET / Assistant Professor हिंदी की पक्की तैयारी

इसी स्तर के प्रश्नों के लिए हमारे लोकप्रिय PDF नोट्स (क्लिक करके देखें)



UGC NET/JRF हिंदी कंप्लीट कॉम्बो नोट्स

सभी 10 इकाइयाँ, परीक्षा-उपयोगी संक्षिप्त नोट्स

👉 अभी देखें



प्रसिद्ध पंक्तियाँ और महत्वपूर्ण कथन

आदिकाल से आधुनिक काल तक, पंक्ति-आधारित प्रश्नों के लिए

👉 अभी देखें



भारतीय काव्यशास्त्र MCQ (850+)

रस, अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति: उत्तर व्याख्या सहित

👉 अभी देखें



पाश्चात्य काव्यशास्त्र MCQ (700+)

प्लेटो, अरस्तू, क्रोचे, इलियट आदि

👉 अभी देखें

प्रश्न 40 **भारतीय काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत का प्रवर्तक किसे माना जाता है?**

(A) आचार्य भामह
(B) आचार्य मम्मट
(C) आचार्य विश्वनाथ
(D) आचार्य भरतमुनि

✅ **सही उत्तर: (D) आचार्य भरतमुनि**
व्याख्या: रस सिद्धांत के प्रवर्तक भरतमुनि हैं। 'नाट्यशास्त्र' में उनका रस-सूत्र है: 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः'। भामह अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक हैं, जबकि मम्मट और विश्वनाथ बाद के आचार्य हैं।

प्रश्न 41 **निम्नलिखित में से कौन वल्लभ संप्रदाय के कवि नहीं हैं?**

(A) गदाधर भट्ट
(B) कृष्णदास
(C) सूरदास
(D) कुंभनदास

✅ **सही उत्तर: (A) गदाधर भट्ट**
व्याख्या: गदाधर भट्ट चैतन्य (गौड़ीय) संप्रदाय के कवि थे, वल्लभ संप्रदाय के नहीं। सूरदास, कुंभनदास और कृष्णदास वल्लभाचार्य के शिष्य और अष्टछाप के कवि हैं।

प्रश्न 42 **विश्व में लैटिन, चीनी और अरबी के बाद चौथी सर्वाधिक प्रयुक्त होने वाली लिपि कौन-सी है?**

(A) देवनागरी
(B) द्रविड़
(C) खरोष्ठी
(D) हिब्रू

✅ **सही उत्तर: (A) देवनागरी**
व्याख्या: प्रयोग करने वालों की संख्या के आधार पर लैटिन, चीनी और अरबी के बाद देवनागरी चौथी सबसे बड़ी लिपि मानी जाती है। इसमें हिंदी, मराठी, नेपाली, संस्कृत, कोंकणी आदि लिखी जाती हैं। खरोष्ठी एक प्राचीन लिपि है, जो अब प्रयोग में नहीं है।

प्रश्न 43 **'साहि-तने सिव साहि निसा में निसाँक लियो गढ़सिंह सोहानो। राठिवरों उदभानों मसानी॥**
भूषन को यों संहार घमसान भयों लरिके सरदार गिर्यो भो भूतल घेरत लोथिन मानों।
ऊंचे सुछुज्ज छटा उचटो प्रगटो परभा परभात की मानों॥'
प्रस्तुत काव्यांश के आधार पर किस ऐतिहासिक युद्ध या घटना का संकेत मिलता है?

(A) सिंहगढ़ (गढ़सिंह) का युद्ध और उदयभानु (उदभानो) का प्रसंग
(B) चित्तौड़गढ़ का युद्ध
(C) हल्दीघाटी का युद्ध
(D) पानीपत का युद्ध

✅ **सही उत्तर: (A) सिंहगढ़ (गढ़सिंह) का युद्ध और उदयभानु (उदभानो) का प्रसंग**
व्याख्या: यह भूषण का छंद है। 'गढ़सिंह' अर्थात् सिंहगढ़ (कोंढाणा) का किला, जिसे शिवाजी की सेना ने रात में (निसा में) अचानक धावा बोलकर जीता था (1670 ई.)। उस समय किले का मुगल किलेदार राठौड़ उदयभानु (उदभानो) था, जो युद्ध में मारा गया।

प्रश्न 44 **भारत के दक्षिण में बोली जाने वाली हिंदी को क्या कहते हैं?**

(A) असमिया हिंदी
(B) कलकत्तिया हिंदी
(C) दक्खनी हिंदी
(D) दिल्ली की हिंदी

✅ **सही उत्तर: (C) दक्खनी हिंदी**
व्याख्या: दक्षिण भारत (बीजापुर, गोलकुंडा, हैदराबाद आदि) में विकसित हिंदी को 'दक्खनी' या 'दक्खिनी हिंदी' कहते हैं। ख्वाजा बंदेनवाज़ गेसूदराज़, मुल्ला वजही ('सबरस') और कुली कुतुबशाह इसके प्रमुख रचनाकार हैं।

प्रश्न 45 **'आचरण की सभ्यता' निबंध के अनुसार, सभ्य आचरण की भाषा के मौन व्याख्यान कौन-कौन से हैं?**

(A) छल, कपट और अहंकार
(B) क्रोध, घृणा और द्वेष
(C) नम्रता, दया, प्रेम और उदारता
(D) ईर्ष्या और लोभ

✅ **सही उत्तर: (C) नम्रता, दया, प्रेम और उदारता**
व्याख्या: 'आचरण की सभ्यता' सरदार पूर्ण सिंह का निबंध है। उनके अनुसार आचरण की भाषा मौन होती है और नम्रता, दया, प्रेम और उदारता उसके मौन व्याख्यान हैं। सरदार पूर्ण सिंह के कुल छह निबंध प्रसिद्ध हैं।

प्रश्न 46 **केंद्र सरकार के कार्यालयों, मंत्रालयों और उपक्रमों के दस्तावेजों, नियमों और रिपोर्टों का अंग्रेजी से हिंदी में (तथा अन्य भाषाओं में) अनुवाद करने के लिए स्थापित सरकारी संस्था का नाम क्या है?**

(A) केंद्रीय हिंदी अनुवाद ब्यूरो
(B) भारतीय भाषा संस्थान
(C) केंद्रीय हिंदी संस्थान
(D) साहित्य अकादमी

✅ **सही उत्तर: (A) केंद्रीय हिंदी अनुवाद ब्यूरो**
व्याख्या: केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो की स्थापना 1971 में गृह मंत्रालय के राजभाषा विभाग के अधीन हुई। यह केंद्र सरकार के गैर-सांविधिक साहित्य (नियम पुस्तिकाएँ, रिपोर्टें, फॉर्म आदि) का अनुवाद करता है और अनुवाद का प्रशिक्षण भी देता है। केंद्रीय हिंदी संस्थान (आगरा) हिंदी शिक्षण के लिए है।

प्रश्न 47 **पुष्पदंत का 'महापुराण' कौन-सी भाषा में लिखा गया है?**

(A) अपभ्रंश
(B) पालि
(C) अवहट्ट
(D) वैदिक संस्कृत

✅ **सही उत्तर: (A) अपभ्रंश**
व्याख्या: पुष्पदंत अपभ्रंश के प्रसिद्ध जैन कवि थे। 'महापुराण' (तिसट्ठि महापुरिस गुणालंकार), 'णायकुमारचरिउ' और 'जसहरचरिउ' उनकी अपभ्रंश रचनाएँ हैं। उन्हें 'अपभ्रंश का व्यास' भी कहा जाता है।

प्रश्न 48 **भारत के विभाजन की त्रासदी और सांप्रदायिक यथार्थ को व्यक्त करने वाला प्रसिद्ध उपन्यास कौन सा है?**

(A) राग दरबारी
(B) मानस का हंस
(C) पचपन खंभे लाल दीवारें
(D) तमस

✅ **सही उत्तर: (D) तमस**
व्याख्या: 'तमस' (1973) भीष्म साहनी का उपन्यास है। इसमें विभाजन के समय के सांप्रदायिक दंगों का यथार्थ चित्रण है और इस पर 1975 का साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला। 'राग दरबारी' श्रीलाल शुक्ल का, 'मानस का हंस' अमृतलाल नागर का और 'पचपन खंभे लाल दीवारें' उषा प्रियंवदा का उपन्यास है।

प्रश्न 49 **'तीस कोटि संतान नग्न तन,
अर्ध क्षुधित, शोषित, निरस्त्र जन,
मूढ़, असभ्य, अशिक्षित, निर्धन,
नत मस्तक
तरु तल निवासिनी!'
इन पंक्तियों के रचनाकार कौन हैं?**

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(B) महादेवी वर्मा
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) सुमित्रानंदन पंत

✅ **सही उत्तर: (D) सुमित्रानंदन पंत**
व्याख्या: ये पंक्तियाँ सुमित्रानंदन पंत की कविता 'भारत माता' से हैं, जो 'ग्राम्या' (1940) संग्रह में है। कविता 'भारत माता ग्रामवासिनी' से शुरू होती है। 'तीस कोटि' उस समय भारत की लगभग 30 करोड़ जनसंख्या का संकेत है।

प्रश्न 51 **'दोपहर का भोजन' कहानी में किस प्रकार के परिवार का यथार्थ चित्रण किया गया है?**

(A) उच्चवर्गीय परिवार
(B) निम्न मध्यमवर्गीय परिवार
(C) किसान वर्ग
(D) पूँजीपति वर्ग

✅ **सही उत्तर: (B) निम्न मध्यमवर्गीय परिवार**
व्याख्या: 'दोपहर का भोजन' अमरकांत की कहानी है। इसमें बेरोज़गारी और गरीबी से जूझ रहे निम्न मध्यमवर्गीय परिवार का चित्रण है। सिद्धेश्वरी, मुंशी चंद्रिका प्रसाद और उनके बेटे रामचंद्र, मोहन व प्रमोद इसके पात्र हैं।

प्रश्न 52 **'प्रजा हितैषी' नामक हिंदी समाचार-पत्र का प्रकाशन किसने किया था?**

(A) लल्लू लाल
(B) राजा लक्ष्मणसिंह
(C) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
(D) सदल मिश्र

✅ **सही उत्तर: (B) राजा लक्ष्मणसिंह**
व्याख्या: राजा लक्ष्मणसिंह ने 1861 में आगरा से 'प्रजा हितैषी' पत्र निकाला। वे शुद्ध हिंदी के समर्थक थे और उन्होंने 'शकुंतला' नाटक का हिंदी अनुवाद भी किया। राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' ने 'बनारस अख़बार' (1845) निकाला था।

प्रश्न 54 **भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया है?**

(A) अनुच्छेद 343 (1)
(B) अनुच्छेद 350
(C) अनुच्छेद 356
(D) अनुच्छेद 370

✅ **सही उत्तर: (A) अनुच्छेद 343 (1)**
व्याख्या: अनुच्छेद 343(1) के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी होगी। सरकारी कामकाज में अंकों का अंतरराष्ट्रीय रूप प्रयोग होगा। राजभाषा संबंधी प्रावधान भाग 17 में अनुच्छेद 343 से 351 तक हैं, और संविधान सभा ने इसे 14 सितंबर 1949 को स्वीकार किया।

प्रश्न 55 **विद्यापति की पदावली किस भाषा में रचित है?**

(A) भोजपुरी
(B) अवधी
(C) ब्रजभाषा
(D) मैथिली

✅ **सही उत्तर: (D) मैथिली**
व्याख्या: विद्यापति की 'पदावली' मैथिली में है। इसमें राधा-कृष्ण के शृंगार और भक्ति के पद हैं। उनकी 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' अवहट्ट में हैं, जबकि 'पुरुष परीक्षा' संस्कृत में है। उन्हें 'मैथिल कोकिल' और 'अभिनव जयदेव' कहा जाता है।

प्रश्न 56 **'कविता के नए प्रतिमान' आलोचना ग्रंथ के रचनाकार कौन हैं?**

(A) महादेवी वर्मा
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय
(C) नामवर सिंह
(D) रामकुमार वर्मा

✅ **सही उत्तर: (C) नामवर सिंह**
व्याख्या: 'कविता के नए प्रतिमान' (1968) नामवर सिंह की आलोचना पुस्तक है, जिस पर उन्हें 1971 का साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला। उनकी अन्य कृतियाँ 'छायावाद', 'दूसरी परंपरा की खोज' और 'इतिहास और आलोचना' हैं।

प्रश्न 57 **'साहि-तने सिव साहि निसा में निसाँक लियो गढ़सिंह सोहानो। राठिवरों उदभानों मसानी॥**
भूषन को यों संहार घमसान भयों लरिके सरदार गिर्यो भो भूतल घेरत लोथिन मानों।
ऊंचे सुछुज्ज छटा उचटो प्रगटो परभा परभात की मानों॥'
प्रस्तुत काव्यांश के आधार पर 'साहि-तने सिव' पद से कवि का क्या तात्पर्य है?

(A) शिव के समान साहसी राजा
(B) शाहजी के पुत्र छत्रपति शिवाजी महाराज
(C) राजदरबार के वैभव से
(D) राजा साहू जी महाराज

✅ **सही उत्तर: (B) शाहजी के पुत्र छत्रपति शिवाजी महाराज**
व्याख्या: 'साहि-तने' का अर्थ है साहि (शाहजी) का तनय (पुत्र), और 'सिव' अर्थात् शिवाजी। यानी शाहजी भोंसले के पुत्र छत्रपति शिवाजी। भूषण ने 'शिवराजभूषण', 'शिवाबावनी' और 'छत्रसालदशक' में शिवाजी और छत्रसाल की वीरता का वर्णन किया है।

प्रश्न 58 **हिंदी साहित्य में 'स्वच्छंदतावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है?**

(A) बिहारीलाल
(B) रामचंद्र शुक्ल
(C) श्रीधर पाठक
(D) बच्चनसिंह

✅ **सही उत्तर: (C) श्रीधर पाठक**
व्याख्या: आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने श्रीधर पाठक को हिंदी में स्वच्छंदतावाद का प्रवर्तक माना है। 'एकांतवासी योगी', 'जगत सचाई सार', 'कश्मीर सुषमा' और 'भारत गीत' पाठक जी की प्रकृति-प्रेम और नई भावभूमि वाली रचनाएँ हैं।

प्रश्न 59 **प्रसिद्ध लोकप्रिय प्रहसन 'अंधेर नगरी' के रचयिता कौन हैं?**

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(B) बालकृष्ण भट्ट
(C) रामकुमार वर्मा
(D) जयशंकर प्रसाद

✅ **सही उत्तर: (A) भारतेंदु हरिश्चंद्र**
व्याख्या: 'अंधेर नगरी' (1881) भारतेंदु हरिश्चंद्र का प्रहसन है। कहा जाता है कि इसे एक ही रात में लिखा गया था। इसकी प्रसिद्ध पंक्ति है 'अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा'। भारतेंदु का दूसरा प्रसिद्ध प्रहसन 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' है।

प्रश्न 60 **'आकाशदीप' कहानी के रचयिता या कथाकार कौन हैं?**

(A) प्रेमचंद
(B) अज्ञेय
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) जैनेंद्र

✅ **सही उत्तर: (C) जयशंकर प्रसाद**
व्याख्या: 'आकाशदीप' जयशंकर प्रसाद की कहानी है और इसी नाम के कहानी-संग्रह (1929) में है। चंपा और बुद्धगुप्त इसके पात्र हैं। प्रसाद के अन्य कहानी-संग्रह 'छाया', 'प्रतिध्वनि', 'आँधी' और 'इंद्रजाल' हैं।

प्रश्न 61 **केंद्र सरकार के कर्मचारियों और नागरिकों द्वारा हिंदी में मौलिक पुस्तक लेखन या उत्कृष्ट लेखों के लिए प्रदान किए जाने वाले पुरस्कार का नाम क्या है?**

(A) राजभाषा गौरव पुरस्कार
(B) हिंदी सेवी सम्मान
(C) साहित्य अकादमी पुरस्कार
(D) राजभाषा कीर्ति पुरस्कार

✅ **सही उत्तर: (A) राजभाषा गौरव पुरस्कार**
व्याख्या: गृह मंत्रालय का राजभाषा विभाग हिंदी में मौलिक पुस्तक लेखन और उत्कृष्ट लेखों के लिए 'राजभाषा गौरव पुरस्कार' देता है। यह केंद्र सरकार के कर्मचारियों और नागरिकों को मिलता है। 'राजभाषा कीर्ति पुरस्कार' मंत्रालयों, विभागों और उपक्रमों को राजभाषा के श्रेष्ठ कार्यान्वयन के लिए दिया जाता है।

प्रश्न 62 **'चिट्ठी-पत्री' किस साहित्यकार के पत्रों का संग्रह है?**

(A) जयशंकर प्रसाद
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(D) मुंशी प्रेमचंद

✅ **सही उत्तर: (D) मुंशी प्रेमचंद**
व्याख्या: 'चिट्ठी-पत्री' मुंशी प्रेमचंद के पत्रों का संग्रह है। इसका संपादन अमृतराय और मदन गोपाल ने किया था और यह दो भागों में प्रकाशित हुआ। इन पत्रों से प्रेमचंद के जीवन, संघर्ष और विचारों की जानकारी मिलती है।

प्रश्न 63 **'रस मीमांसा' में मुख्य रूप से किसकी विवेचना की गई है?**

(A) आधुनिक गद्य
(B) भारतीय रस-सिद्धान्त और सौंदर्यशास्त्र
(C) छायावादी कविता
(D) पाश्चात्य काव्यशास्त्र

✅ **सही उत्तर: (B) भारतीय रस-सिद्धान्त और सौंदर्यशास्त्र**
व्याख्या: आचार्य शुक्ल की 'रस मीमांसा' में काव्य का स्वरूप, रस, भाव, विभाव, स्थायी भाव, साधारणीकरण आदि का विवेचन है। यानी इसका मुख्य विषय भारतीय रस-सिद्धांत और काव्य का सौंदर्यशास्त्र है, जिसे शुक्ल जी ने लोकमंगल की दृष्टि से समझाया।

प्रश्न 64 **ब्राह्मी लिपि की उत्तरी शैली से सर्वप्रथम किस लिपि का विकास हुआ?**

(A) गुप्त लिपि
(B) कुटिल लिपि
(C) गुरुमुखी लिपि
(D) द्रविड़ लिपि

✅ **सही उत्तर: (A) गुप्त लिपि**
व्याख्या: ब्राह्मी की उत्तरी शैली से पहले गुप्त लिपि (चौथी-पाँचवीं शताब्दी) बनी। गुप्त लिपि से कुटिल लिपि, कुटिल से प्राचीन नागरी और फिर देवनागरी का विकास हुआ। गुरुमुखी बहुत बाद में शारदा-टाकरी परंपरा से बनी।

प्रश्न 65 **कुतुबन की 'मृगावती' की भाषा _____ है।**

(A) खड़ीबोली
(B) ब्रज
(C) अवधी
(D) पालि

✅ **सही उत्तर: (C) अवधी**
व्याख्या: कुतुबन की 'मृगावती' (1503 ई.) सूफी प्रेमाख्यान है और इसकी भाषा अवधी है। जायसी का 'पद्मावत', मंझन की 'मधुमालती' और मुल्ला दाऊद का 'चंदायन' भी अवधी में हैं। सूफी प्रेमाख्यान प्रायः दोहा-चौपाई शैली में लिखे गए।

प्रश्न 66 **जहाँ पर शब्द की अनेक बार भिन्न अर्थों में आवृत्ति होती है, वहाँ पर कौन-सा अलंकार होता है?**

(A) यमक अलंकार
(B) श्लेष अलंकार
(C) उत्प्रेक्षालंकार
(D) अन्योक्ति अलंकार

✅ **सही उत्तर: (A) यमक अलंकार**
व्याख्या: जब एक ही शब्द बार-बार आए और हर बार उसका अर्थ अलग हो, तो यमक अलंकार होता है। उदाहरण: 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय', जहाँ पहले कनक का अर्थ धतूरा और दूसरे का सोना है। श्लेष में शब्द एक ही बार आता है, पर उसके अर्थ अनेक होते हैं।

प्रश्न 67 **उपमा अलंकार के कितने अंग हैं?**

(A) पाँच
(B) तीन
(C) दो
(D) चार

✅ **सही उत्तर: (D) चार**
व्याख्या: उपमा अलंकार के चार अंग हैं: उपमेय (जिसकी तुलना हो), उपमान (जिससे तुलना हो), साधारण धर्म (समान गुण) और वाचक शब्द (सा, सी, सम, सरिस आदि)। उदाहरण 'पीपर पात सरिस मन डोला' में मन उपमेय, पीपर पात उपमान, डोलना साधारण धर्म और सरिस वाचक है।

प्रश्न 68 **'बादल की मृत्यु' एकांकी के रचनाकार कौन हैं?**

(A) रामकुमार वर्मा
(B) निर्मल वर्मा
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र

✅ **सही उत्तर: (A) रामकुमार वर्मा**
व्याख्या: 'बादल की मृत्यु' (1930) डॉ. रामकुमार वर्मा का एकांकी है। इसे हिंदी का पहला आधुनिक एकांकी भी माना जाता है। रामकुमार वर्मा को 'एकांकी सम्राट' कहा जाता है, और 'पृथ्वीराज की आँखें' व 'रेशमी टाई' उनके एकांकी-संग्रह हैं। (कुछ विद्वान प्रसाद के 'एक घूँट' को पहला एकांकी मानते हैं।)

प्रश्न 69 **काव्यमीमांसा में आचार्य राजशेखर ने 'कविसमय' को किस रूप में परिभाषित किया है?**

(A) जो सत्य न होने पर भी कवि-प्रसिद्धि के कारण काव्य में प्रयुक्त होता है।
(B) केवल यथार्थ जीवन की घटनाओं का सटीक वर्णन।
(C) अलंकारों का अनिवार्य रूप से चमत्कारिक प्रयोग।
(D) व्याकरण के नियमों का कठोरता से पालन करना।

✅ **सही उत्तर: (A) जो सत्य न होने पर भी कवि-प्रसिद्धि के कारण काव्य में प्रयुक्त होता है।**
व्याख्या: राजशेखर (10वीं शताब्दी) ने 'काव्यमीमांसा' में कविसमय की परिभाषा दी है। जो बात शास्त्र या लोक में सत्य न हो, पर कवियों की परंपरा से काव्य में मान्य हो, वह कविसमय है। उदाहरण: चकोर का चाँदनी पीना, हंस का नीर-क्षीर विवेक, अशोक का स्त्री के पैर लगने से खिलना।

प्रश्न 70 **हिंदी साहित्य में साक्षात्कार (इंटरव्यू) विधा के प्रवर्तन का श्रेय किसे दिया जाता है?**

(A) बनारसीदास जैन
(B) बनारसीदास चतुर्वेदी
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी
(D) अज्ञेय

✅ **सही उत्तर: (B) बनारसीदास चतुर्वेदी**
व्याख्या: हिंदी में साक्षात्कार विधा का प्रवर्तन पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को माना जाता है। 1931 में 'विशाल भारत' में प्रकाशित उनकी 'रत्नाकर जी से बातचीत' को पहला हिंदी साक्षात्कार माना जाता है। बनारसीदास जैन 17वीं शताब्दी के कवि थे, जिन्होंने 'अर्धकथानक' नाम की आत्मकथा लिखी।

प्रश्न 71 **"तुमको पीड़ा में ढूँढ़ा, तुम में ढूँढूँगी पीड़ा।" ये प्रसिद्ध पंक्तियाँ किनकी हैं?**

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) महादेवी वर्मा
(D) धर्मवीर भारती

✅ **सही उत्तर: (C) महादेवी वर्मा**
व्याख्या: ये महादेवी वर्मा की पंक्तियाँ हैं। उनके काव्य में वेदना और रहस्यवाद प्रमुख है, इसलिए उन्हें 'आधुनिक युग की मीरा' कहा जाता है। 'नीहार', 'रश्मि', 'नीरजा', 'सांध्यगीत' और 'दीपशिखा' उनके काव्य-संग्रह हैं। 'यामा' पर उन्हें 1982 का ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला।

प्रश्न 72 **"आषाढ़ का एक दिन" नाटक के प्रथम अंक के आरंभ में मल्लिका की माँ (अंबिका) क्या कर रही होती है?**

(A) कपड़े सी रही होती है
(B) छाज से धान फटक रही होती है
(C) चूल्हा जला रही होती है
(D) दीपक जला रही होती है

✅ **सही उत्तर: (B) छाज से धान फटक रही होती है**
व्याख्या: मोहन राकेश के नाटक 'आषाढ़ का एक दिन' (1958) के पहले अंक के आरंभ में अंबिका छाज में धान फटक रही होती है। उसी समय वर्षा में भीगी मल्लिका घर लौटती है। यह नाटक कालिदास और मल्लिका के प्रेम पर आधारित है।

प्रश्न 74 **'परीक्षागुरु' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं?**

(A) प्रेमचंद
(B) भगवतीचरण वर्मा
(C) लाला श्रीनिवास दास
(D) जयशंकर प्रसाद

✅ **सही उत्तर: (C) लाला श्रीनिवास दास**
व्याख्या: 'परीक्षागुरु' (1882) लाला श्रीनिवास दास का उपन्यास है। आचार्य शुक्ल ने इसे अंग्रेज़ी ढंग का हिंदी का पहला मौलिक उपन्यास माना है। इसमें दिल्ली के व्यापारी वर्ग के जीवन और मदनमोहन की फिजूलखर्ची का चित्रण है।

प्रश्न 75 **'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार कौन हैं?**

(A) शंकर शेष
(B) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(C) उपेंद्रनाथ अश्क
(D) जयशंकर प्रसाद

✅ **सही उत्तर: (D) जयशंकर प्रसाद**
व्याख्या: 'ध्रुवस्वामिनी' (1933) जयशंकर प्रसाद का अंतिम नाटक है। इसमें गुप्तकालीन कथा के माध्यम से नारी-मुक्ति और पुनर्विवाह की समस्या उठाई गई है। 'स्कंदगुप्त', 'चंद्रगुप्त' और 'अजातशत्रु' प्रसाद के अन्य नाटक हैं।

प्रश्न 76 **किसने कहा कि – 'दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना। राम नाम का मरम है आना।'?**

(A) तुलसीदास
(B) कुतुबन
(C) नरपति नाल्ह
(D) कबीरदास

✅ **सही उत्तर: (D) कबीरदास**
व्याख्या: ये कबीर की पंक्तियाँ हैं। कबीर के राम दशरथ के पुत्र (अवतारी राम) नहीं, बल्कि निर्गुण-निराकार ब्रह्म हैं। इसलिए वे कहते हैं कि राम नाम का मर्म कुछ और (आना = अन्य) है। सगुण रामभक्त तुलसी के राम दशरथ-पुत्र हैं।

प्रश्न 77 **'कवि-रूढ़ि' का क्या आशय है?**

(A) (प्रश्न-पत्र की फोटो में यह विकल्प स्पष्ट नहीं)
(B) व्याकरण के नियम
(C) कविता लिखने का नवीन तरीका
(D) काव्य में परंपरा से चले आ रहे बँधे-बँधाए शब्द, प्रतीक या प्रसंग

✅ **सही उत्तर: (D) काव्य में परंपरा से चले आ रहे बँधे-बँधाए शब्द, प्रतीक या प्रसंग**
व्याख्या: कवि-रूढ़ि का अर्थ है वे शब्द, प्रतीक, उपमान या प्रसंग जो कवि-परंपरा से काव्य में बँधे-बँधाए रूप में चले आ रहे हैं। जैसे कमल से मुख की, खंजन से आँखों की और हंस से विवेक की तुलना। यह राजशेखर के 'कविसमय' से मिलती-जुलती अवधारणा है।

प्रश्न 79 **विष्णु प्रभाकर को 'आवारा मसीहा' जीवनी को लिखने में कुल कितने वर्ष का समय लगा था?**

(A) (प्रश्न-पत्र की फोटो में स्पष्ट नहीं)
(B) 11 वर्ष
(C) (प्रश्न-पत्र की फोटो में स्पष्ट नहीं)
(D) 14 वर्ष

✅ **सही उत्तर: (D) 14 वर्ष**
व्याख्या: 'आवारा मसीहा' (1974) बांग्ला उपन्यासकार शरतचंद्र चट्टोपाध्याय की जीवनी है। इसके लिए विष्णु प्रभाकर ने लगभग 14 वर्ष तक सामग्री जुटाई और देश-विदेश की यात्राएँ कीं। इस कृति पर उन्हें 'पाब्लो नेरुदा सम्मान' और 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' मिले।

प्रश्न 81 **भारत के प्राचीन शिलालेखों और सिक्कों पर मिली दो लिपियाँ कौन-सी हैं?**

(A) (प्रश्न-पत्र की फोटो में अधूरा)
(B) दामिली और माहेसरी
(C) (प्रश्न-पत्र की फोटो में अधूरा)
(D) ब्राह्मी और खरोष्ठी

✅ **सही उत्तर: (D) ब्राह्मी और खरोष्ठी**
व्याख्या: भारत के प्राचीन शिलालेखों (जैसे अशोक के अभिलेख) और सिक्कों पर ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियाँ मिलती हैं। ब्राह्मी बाएँ से दाएँ लिखी जाती थी और लगभग सभी भारतीय लिपियों की जननी है। खरोष्ठी दाएँ से बाएँ लिखी जाती थी और पश्चिमोत्तर भारत (गांधार) में प्रचलित थी।

प्रश्न 83 **इनमें से कौन-सा विकल्प बिंब का एक प्रमुख प्रकार नहीं है?**

(A) व्याकरण बिंब
(B) श्रव्य बिंब
(C) स्पर्श बिंब
(D) दृश्य बिंब

✅ **सही उत्तर: (A) व्याकरण बिंब**
व्याख्या: बिंब इंद्रियों के आधार पर बनते हैं: दृश्य (चाक्षुष), श्रव्य, स्पर्श, घ्राण और रस (आस्वाद्य) बिंब। 'व्याकरण बिंब' नाम का कोई बिंब-प्रकार नहीं है।

प्रश्न 84 **'प्रियप्रवास' महाकाव्य की रचना किसने की?**

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(C) मैथिलीशरण गुप्त
(D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

✅ **सही उत्तर: (B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'**
व्याख्या: 'प्रियप्रवास' (1914) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का महाकाव्य है। यह खड़ीबोली हिंदी का पहला महाकाव्य माना जाता है। इसमें कृष्ण के मथुरा जाने के बाद ब्रज के विरह का वर्णन है और कृष्ण को लोकसेवक रूप में दिखाया गया है। इसकी रचना संस्कृत वर्णवृत्तों में हुई है।

प्रश्न 86 **'काव्यप्रकाश' किसकी रचना है?**

(A) आचार्य भामह
(B) आचार्य मम्मट
(C) आचार्य कुंतक
(D) आचार्य विश्वनाथ

✅ **सही उत्तर: (B) आचार्य मम्मट**
व्याख्या: 'काव्यप्रकाश' आचार्य मम्मट (11वीं शताब्दी) का ग्रंथ है। इसमें काव्य की परिभाषा है: 'तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि'। भामह का ग्रंथ 'काव्यालंकार', कुंतक का 'वक्रोक्तिजीवित' और विश्वनाथ का 'साहित्यदर्पण' है।

प्रश्न 87 **जहाँ पर ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिनसे एक से अधिक अर्थ निकलते हों, वहाँ पर कौन-सा अलंकार होता है?**

(A) रूपक अलंकार
(B) प्रतीप अलंकार
(C) उपमा अलंकार
(D) श्लेष अलंकार

✅ **सही उत्तर: (D) श्लेष अलंकार**
व्याख्या: जहाँ एक शब्द एक ही बार आए पर उसके अनेक अर्थ निकलें, वहाँ श्लेष अलंकार होता है। उदाहरण: 'रहिमन पानी राखिए बिन पानी सब सून। पानी गए न ऊबरै मोती मानुष चून॥' यहाँ पानी के तीन अर्थ हैं: चमक, इज़्ज़त और जल।

प्रश्न 88 **किसके द्वारा सन् 1945 में अनेक विद्वानों से नागरी सुधार के संबंध में सुझाव माँगे गए?**

(A) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
(B) हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
(C) मैसूर रियासत हिंदी प्रचार सभा, बेंगलुरु
(D) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

✅ **सही उत्तर: (D) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी**
व्याख्या: नागरी लिपि सुधार के क्रम में 1945 में काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने इस विषय पर विद्वानों के सुझाव लेकर अपने प्रस्ताव प्रस्तुत किए। इससे पहले 1935 (इंदौर अधिवेशन) और 1941 में हिंदी साहित्य सम्मेलन ने लिपि सुधार पर काम किया था। 1947 में उत्तर प्रदेश सरकार ने आचार्य नरेंद्र देव समिति बनाई।

🎯 हिंदी साहित्य प्रश्नोत्तरी सीरीज़ (5000+ MCQ)

काल-वार कठिन, कथन-आधारित और क्रम वाले प्रश्न, उत्तर व्याख्या सहित



आदिकाल प्रश्नोत्तरी (700+ MCQ)

सिद्ध, नाथ, जैन, रासो साहित्य

👉 अभी देखें



भक्तिकाल प्रश्नोत्तरी (1000+ MCQ)

संत, सूफी, राम और कृष्ण काव्य

👉 अभी देखें



रीतिकाल प्रश्नोत्तरी (750+ MCQ)

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

👉 अभी देखें



आधुनिक काल प्रश्नोत्तरी (2500+ MCQ)

काव्य और गद्य, दोनों

👉 अभी देखें



लेखक परिचय : केवल कृष्ण घोड़ेला
एम.ए., बी.एड. (नेट हिंदी)
सहायक आचार्य, श्रीगंगानगर (राजस्थान)
संचालक : हिंदी साहित्य चैनल

✍️ आपकी परीक्षा के लिए कस्टम नोट्स

हमारी टीम RPSC, TGT, PGT, UPSC, UGC NET/JRF और Assistant Professor जैसी किसी भी परीक्षा के लिए आपकी ज़रूरत के अनुसार नोट्स ऑर्डर पर तैयार करती है।

📱 WhatsApp करें : 9680260474

प्रश्न 89 **हिंदी को 'आम बोलचाल की महाभाषा (ग्रेट लिंगुआ फ्रांका)' किस ब्रिटिश (आयरिश) प्रशासक-भाषाविद् ने कहा?**

(A) कार्ल मार्क्स
(B) मिश्र बंधु
(C) जार्ज ग्रियर्सन
(D) राइट ब्रदर्स

✅ **सही उत्तर: (C) जार्ज ग्रियर्सन**
व्याख्या: जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन आयरिश मूल के भाषाविद् और प्रशासक थे। उन्होंने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' (भारतीय भाषा सर्वेक्षण) तैयार किया और हिंदी को 'आम बोलचाल की महाभाषा' कहा। उनकी 'द मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' (1889) हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन का आरंभिक ग्रंथ है।

प्रश्न 90 **बाणभट्ट और हेमचंद्र के अनुसार अपभ्रंश का अर्थ क्या है?**

(A) विकृत
(B) अशुद्ध
(C) नगरभाषा
(D) ग्रामभाषा

✅ **सही उत्तर: (D) ग्रामभाषा**
व्याख्या: हेमचंद्र आदि आचार्यों ने अपभ्रंश को 'ग्राम्य भाषा' अर्थात् जनसाधारण की भाषा कहा है। पतंजलि ने 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग अपशब्द या विकृत शब्द के अर्थ में किया था, और दंडी ने इसे 'आभीरादि गिरः' (आभीर आदि की बोली) कहा। (इस प्रश्न पर आयोग की उत्तर-कुंजी से मिलान ज़रूर करें।)

प्रश्न 91 **'पत्र-पुष्प सब बिखर रहे हैं, कुशल न मेरी-तेरी,**
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी,'
उपर्युक्त पंक्तियों में 'प्रभात' शब्द किसका प्रतीक है?

(A) मृत्यु का
(B) संध्या काल का
(C) जीवन के शुरुआती दौर या युवावस्था का
(D) वानप्रस्थ का

✅ **सही उत्तर: (C) जीवन के शुरुआती दौर या युवावस्था का**
व्याख्या: 'जीवन के पहले प्रभात' में प्रभात (सुबह) जीवन के आरंभ, यानी बचपन-यौवन का प्रतीक है। कविता में सुबह जीवन की शुरुआत और ताज़गी का, जबकि संध्या ढलती उम्र या अंत का प्रतीक मानी जाती है।

प्रश्न 92 **'अवहट्ट' निम्नलिखित में से किसका तद्भव रूप है?**

(A) अपभ्रष्ट
(B) वैदिक संस्कृत
(C) शांतमूर्ति
(D) प्रयोग

✅ **सही उत्तर: (A) अपभ्रष्ट**
व्याख्या: 'अवहट्ट' शब्द 'अपभ्रष्ट' का तद्भव रूप है। यह परवर्ती अपभ्रंश और पुरानी हिंदी के बीच की भाषा है। विद्यापति ने 'कीर्तिलता' में 'देसिल बअना सब जन मिट्ठा' कहकर अवहट्ट का प्रयोग किया। अब्दुर्रहमान का 'संदेश रासक' भी अवहट्ट की रचना है।

प्रश्न 93 **निम्नलिखित में से प्रारंभिक हिंदी की रचनाएँ कौन-सी हैं?**

(A) कबीर की साखी
(B) नयी कविता
(C) रासो तथा रास काव्य
(D) तुलसी की विनयपत्रिका

✅ **सही उत्तर: (C) रासो तथा रास काव्य**
व्याख्या: आदिकाल (लगभग 1000-1350 ई.) की रासो रचनाएँ (पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, खुमाण रासो) और जैन रास काव्य (भरतेश्वर बाहुबली रास आदि) प्रारंभिक हिंदी की रचनाएँ हैं। कबीर और तुलसी भक्तिकाल के हैं, और नयी कविता आधुनिक काल (1950 के बाद) की।

प्रश्न 94 **ब्रह्म समाज (1828 ई.) के संस्थापक राजा राममोहन राय ने हिंदी के विषय में यह कहा .....**

(A) हिंदी भाषा की लिपि देवनागरी हो।
(B) इस समग्र देश की एकता के लिए हिंदी अनिवार्य है।
(C) हिंदी एक व्यावहारिक भाषा है।
(D) हिंदी साहित्यिक भाषा है।

✅ **सही उत्तर: (B) इस समग्र देश की एकता के लिए हिंदी अनिवार्य है।**
व्याख्या: राजा राममोहन राय बांग्लाभाषी थे, फिर भी उन्होंने कहा, 'इस समग्र देश की एकता के लिए हिंदी अनिवार्य है।' उन्होंने 1829 में 'बंगदूत' पत्र निकाला, जो बांग्ला, अंग्रेज़ी, फ़ारसी और हिंदी में छपता था।

प्रश्न 95 **प्राचीन काल में भारत की प्रमुख लिपि कौन-सी थी?**

(A) मागधी
(B) ब्राह्मी
(C) खरोष्ठी
(D) सुमेरी

✅ **सही उत्तर: (B) ब्राह्मी**
व्याख्या: प्राचीन भारत की प्रमुख लिपि ब्राह्मी थी। अशोक के अधिकतर अभिलेख इसी में हैं और देवनागरी, बांग्ला, गुजराती, तमिल आदि लगभग सभी भारतीय लिपियाँ इसी से विकसित हुईं। खरोष्ठी केवल पश्चिमोत्तर भारत में सीमित रही, और 'मागधी' एक प्राकृत भाषा है, लिपि नहीं।

प्रश्न 96 **'अंधायुग' नाटक की रचना किसने की थी?**

(A) रामकुमार वर्मा
(B) उपेंद्रनाथ अश्क
(C) धर्मवीर भारती
(D) लक्ष्मीनारायण लाल

✅ **सही उत्तर: (C) धर्मवीर भारती**
व्याख्या: 'अंधायुग' (1954) धर्मवीर भारती का गीति-नाट्य (काव्य नाटक) है। यह महाभारत युद्ध के अंतिम दिन की कथा पर आधारित है और युद्ध की विभीषिका, मूल्यों के विघटन और अंधेपन को दिखाता है। अश्वत्थामा, गांधारी, युयुत्सु और संजय इसके प्रमुख पात्र हैं।

प्रश्न 97 **'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' पद में मीरा ने कृष्ण के किस रूप का वर्णन किया है?**

(A) उनके मुकुट और शृंगार का
(B) उनके विराट रूप का
(C) उनके राजा होने का
(D) उनके मित्र सुदामा का

✅ **सही उत्तर: (A) उनके मुकुट और शृंगार का**
व्याख्या: इस पद में मीरा कृष्ण के मनमोहक शृंगारिक रूप का वर्णन करती हैं: 'मोहनि मूरति साँवरि सूरति नैणा बने बिसाल। मोर मुकुट मकराकृत कुंडल अरुण तिलक दिए भाल॥' इसमें मोर-मुकुट, मकराकृत कुंडल, तिलक, मुरली और वैजयंती माला का वर्णन है।

प्रश्न 98 **'गोदान' उपन्यास का मुख्य पात्र होरी किस गाँव का रहने वाला था?**

(A) सरसा
(B) गंगपुर
(C) सेमरी
(D) बेलारी

✅ **सही उत्तर: (D) बेलारी**
व्याख्या: 'गोदान' (1936) में होरी अवध के बेलारी गाँव का किसान है। पास के गाँव सेमरी में ज़मींदार राय साहब अमरपाल सिंह रहते हैं। धनिया होरी की पत्नी है और गोबर, सोना व रूपा उसके बच्चे हैं।

प्रश्न 99 **"विश्वदेव, सविता या पूषा, सोम, मरुत, चंचल पवमान।**
वरुण आदि सब घूम रहे हैं, किसके शासन में अम्लान?"
इस पद्यांश के अनुसार विश्वदेव, सविता, पूषा और सोम किसके शासन में निरंतर गतिशील हैं?

(A) राजा के शासन में
(B) मानवों के शासन में
(C) दानवों के शासन में
(D) एक अदृश्य या सर्वोच्च सत्ता (ईश्वर) के शासन में

✅ **सही उत्तर: (D) एक अदृश्य या सर्वोच्च सत्ता (ईश्वर) के शासन में**
व्याख्या: ये पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद की 'कामायनी' (आशा सर्ग) से हैं। मनु प्रकृति को देखकर सोचते हैं कि सूर्य, सोम, वायु, वरुण जैसे सभी देवता किसी अदृश्य सर्वोच्च सत्ता के अनुशासन में निरंतर गतिमान हैं। यहाँ उस 'विराट' सत्ता की जिज्ञासा प्रकट हुई है।

प्रश्न 100 **राष्ट्रभाषा आंदोलन से संबंधित धार्मिक सामाजिक संस्था 'प्रार्थना समाज' की स्थापना किसने की?**

(A) आत्माराम पांडुरंग
(B) महात्मा गांधी
(C) विवेकानंद
(D) पंडित नेहरू

✅ **सही उत्तर: (A) आत्माराम पांडुरंग**
व्याख्या: 'प्रार्थना समाज' की स्थापना 1867 में बंबई में डॉ. आत्माराम पांडुरंग ने की थी। बाद में महादेव गोविंद रानाडे और आर.जी. भंडारकर इससे जुड़े। स्वामी विवेकानंद ने 'रामकृष्ण मिशन' (1897) की स्थापना की थी।

प्रश्न 101 **31 जुलाई 1947 को उत्तर प्रदेश के राज्यपाल ने किसकी अध्यक्षता में 'नागरी लिपि सुधार समिति' का गठन किया?**

(A) सूर्यनाथ कामत
(B) चंद्रशेखर शास्त्री
(C) उदयनारायण तिवारी
(D) आचार्य नरेंद्र देव

✅ **सही उत्तर: (D) आचार्य नरेंद्र देव**
व्याख्या: 1947 में उत्तर प्रदेश सरकार ने आचार्य नरेंद्र देव की अध्यक्षता में नागरी लिपि सुधार समिति बनाई। इसने 'अ' की बारहखड़ी को भ्रामक बताया, मात्राओं को थोड़ा दाहिनी ओर रखने का सुझाव दिया और पंचमाक्षर के स्थान पर अनुस्वार (बिंदु) के प्रयोग की सिफ़ारिश की।

प्रश्न 102 **प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यास 'वयं रक्षामः' के रचयिता निम्नलिखित में से कौन हैं?**

(A) वृंदावनलाल वर्मा
(B) भगवतीचरण वर्मा
(C) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) आचार्य चतुरसेन शास्त्री

✅ **सही उत्तर: (D) आचार्य चतुरसेन शास्त्री**
व्याख्या: 'वयं रक्षामः' (1955) आचार्य चतुरसेन शास्त्री का उपन्यास है। यह रावण और रक्ष संस्कृति पर आधारित है। 'वैशाली की नगरवधू' और 'सोमनाथ' भी उनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं। वृंदावनलाल वर्मा ने 'झाँसी की रानी' और 'मृगनयनी' लिखे।

प्रश्न 103 **'अनिमेष-राम-विश्वजिद्दिव्य-शर-भंग-भाव,-**
विद्धांग-बद्ध-कोदंड-मुष्टि-खर-रुधिर-स्राव,'
प्रस्तुत पंक्तियाँ किस कविता से ली गई हैं?

(A) सरोज स्मृति
(B) तुलसीदास
(C) राम की शक्तिपूजा
(D) कुकुरमुत्ता

✅ **सही उत्तर: (C) राम की शक्तिपूजा**
व्याख्या: ये निराला की लंबी कविता 'राम की शक्तिपूजा' (1936) की पंक्तियाँ हैं। लंबे सामासिक पदों वाली इस तत्सम-प्रधान शैली में राम-रावण युद्ध और राम की निराशा का वर्णन है। कविता में कुल 312 पंक्तियाँ हैं और यह 'अनामिका' संग्रह में है।

प्रश्न 104 **'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है' निबंध के अनुसार देश की उन्नति में सबसे बड़ा बाधक या शत्रु किसको माना गया है?**

(A) निर्धनता को
(B) आलस्य को
(C) परदेशी वस्तुओं को
(D) अज्ञानता को

✅ **सही उत्तर: (B) आलस्य को**
व्याख्या: 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' भारतेंदु हरिश्चंद्र का बलिया (ददरी मेले) में 1884 में दिया गया व्याख्यान है। इसमें उन्होंने आलस्य को उन्नति का सबसे बड़ा शत्रु बताया और भारतीयों की तुलना रेल के डिब्बों से की, जो इंजन के बिना नहीं चलते।

प्रश्न 105 **सन् 1943 में प्रकाशित तारसप्तक का संपादन किसने किया?**

(A) नेमिचंद्र जैन
(B) सुमित्रानंदन पंत
(C) अज्ञेय
(D) मुक्तिबोध

✅ **सही उत्तर: (C) अज्ञेय**
व्याख्या: 'तार सप्तक' (1943) का संपादन अज्ञेय ने किया। इसके सात कवि थे: मुक्तिबोध, नेमिचंद्र जैन, भारतभूषण अग्रवाल, प्रभाकर माचवे, गिरिजाकुमार माथुर, रामविलास शर्मा और अज्ञेय। इसी से हिंदी में प्रयोगवाद की शुरुआत मानी जाती है।

प्रश्न 107 **'अरुण गात अति प्रात पद्मिनी-प्राननाथ भय। मानहुँ केशवदास कोकनद कोकप्रेममय॥
परिपूरन सिंदूरपूर कैधों मंगलघट। किधौं शक्र को छत्र मढ्यो मानिकमयूखपट॥
कै शोनितकलित कपाल यहु किल कपालिका काल को। यह ललित लाल कैधों लसत दिग्भामिनी के भाल को॥'
इसमें प्रयुक्त प्रमुख छंद का नाम क्या है?**

(A) द्रुतविलंबित छंद
(B) छप्पय छंद
(C) वसंततिलका छंद
(D) शार्दूलविक्रीडित छंद

✅ **सही उत्तर: (B) छप्पय छंद**
व्याख्या: यह केशवदास की 'रामचंद्रिका' का प्रसिद्ध सूर्योदय-वर्णन है। इसमें छह चरण हैं: पहले चार चरण रोला के और अंतिम दो उल्लाला के। रोला और उल्लाला मिलकर छप्पय बनता है, इसलिए यह छप्पय छंद है। छप्पय वास्तव में मात्रिक छंद है, जबकि प्रश्न में 'वर्णवृत्त' शब्द आया है; इस पर आयोग की उत्तर-कुंजी अवश्य देखें।

प्रश्न 109 **किनका 'नाट्यशास्त्र' काव्यशास्त्र का प्रथम ग्रंथ माना जाता है?**

(A) आचार्य विश्वनाथ
(B) आचार्य दंडी
(C) आचार्य भरतमुनि
(D) आचार्य भामह

✅ **सही उत्तर: (C) आचार्य भरतमुनि**
व्याख्या: भरतमुनि का 'नाट्यशास्त्र' भारतीय काव्यशास्त्र का पहला उपलब्ध ग्रंथ है। इसमें 36 अध्याय हैं, जिनमें नाट्य, रस, भाव, अभिनय, संगीत आदि का विवेचन है। इसे 'पंचम वेद' भी कहा गया है।

प्रश्न 110 **किसने अपने यूरोप प्रवास के दौरान लिखे गए पत्रों को 'यूरोप के पत्र' नाम से और कब प्रकाशित किया था?**

(A) धीरेंद्र वर्मा 1944
(B) अशोक वाजपेयी 2004
(C) निर्मल वर्मा 1984
(D) नामवर सिंह 1994

✅ **सही उत्तर: (A) धीरेंद्र वर्मा 1944**
व्याख्या: 'यूरोप के पत्र' भाषाविद् डॉ. धीरेंद्र वर्मा की कृति है। उन्होंने पेरिस में अध्ययन के दौरान (पेरिस विश्वविद्यालय से डी.लिट्.) जो पत्र लिखे, वे साहित्य भवन, इलाहाबाद से प्रकाशित हुए। धीरेंद्र वर्मा की 'हिंदी भाषा का इतिहास' (1933) और 'हिंदी साहित्य कोश' प्रसिद्ध कृतियाँ हैं।

प्रश्न 111 **'ज्ञानप्रदायिनी' पत्रिका की शुरुआत किसने की?**

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(B) नवीनचंद्र राय
(C) नरपतिनाल्ह
(D) भूषण

✅ **सही उत्तर: (B) नवीनचंद्र राय**
व्याख्या: 'ज्ञानप्रदायिनी' पत्रिका बाबू नवीनचंद्र राय ने 1866 में लाहौर से निकाली। वे पंजाब में हिंदी के प्रचारक और ब्रह्मसमाजी थे। भारतेंदु ने 'कविवचनसुधा' (1868), 'हरिश्चंद्र मैगज़ीन' और 'बालाबोधिनी' निकालीं।

प्रश्न 112 **'दक्षिण की भाषाओं ने संस्कृत से बहुत कुछ लेन-देन किया है, इसलिए उसी परंपरा में आई हुई हिंदी बड़ी सरलता से राष्ट्रभाषा होने लायक है।' यह उक्ति किसकी है?**

(A) लाला लाजपत राय
(B) सेठ गोविंददास
(C) एस. निजलिंगप्पा
(D) कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी

✅ **सही उत्तर: (C) एस. निजलिंगप्पा**
व्याख्या: यह कथन कर्नाटक के नेता एस. निजलिंगप्पा का है। वे दक्षिण भारतीय नेता होकर भी हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार करने के पक्षधर थे। उनका तर्क था कि दक्षिण की भाषाओं और हिंदी, दोनों का संस्कृत से गहरा संबंध है।

प्रश्न 113 **'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध के लेखक कौन हैं?**

(A) महादेवी वर्मा
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) प्रेमचंद
(D) रामचंद्र शुक्ल

✅ **सही उत्तर: (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी**
व्याख्या: 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का ललित निबंध है। इसमें नाखून को मनुष्य की पशुता का प्रतीक मानकर कहा गया है कि नाखून बढ़ते हैं, पर मनुष्य उन्हें काटता है, अर्थात् मनुष्यता पशुता पर विजय पाती है। 'अशोक के फूल' और 'कुटज' भी उनके प्रसिद्ध निबंध हैं।

प्रश्न 114 **जहाँ पर किसी रूप में कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति का वर्णन किया जाए, वहाँ पर कौन-सा अलंकार होता है?**

(A) विभावना अलंकार
(B) उपमा अलंकार
(C) रूपक अलंकार
(D) प्रतीप अलंकार

✅ **सही उत्तर: (A) विभावना अलंकार**
व्याख्या: जहाँ कारण के बिना कार्य होने का वर्णन हो, वहाँ विभावना अलंकार होता है। उदाहरण: 'बिनु पद चलै सुनै बिनु काना। कर बिनु करम करै बिधि नाना॥' इसके उलट, जहाँ कारण होने पर भी कार्य न हो, वहाँ विशेषोक्ति अलंकार होता है।

प्रश्न 115 **आदिकाल या वीरगाथा काल की रचनाओं में विशेषकर कौन-सा रस प्रधान था?**

(A) करुण रस
(B) वीर रस
(C) शांत रस
(D) हास्य रस

✅ **सही उत्तर: (B) वीर रस**
व्याख्या: आचार्य शुक्ल ने आदिकाल को 'वीरगाथा काल' कहा, क्योंकि इसकी रासो रचनाओं में राजाओं की वीरता का वर्णन है और वीर रस प्रधान है। उदाहरण: पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो (आल्हखंड), खुमाण रासो। वीर के साथ श्रृंगार रस भी मिलता है।

प्रश्न 116 **'अंधायुग' किस साहित्यिक विधा के अंतर्गत रचित है?**

(A) महाकाव्य
(B) गीति-नाट्य (काव्य नाटक)
(C) कहानी
(D) उपन्यास

✅ **सही उत्तर: (B) गीति-नाट्य (काव्य नाटक)**
व्याख्या: धर्मवीर भारती का 'अंधायुग' (1954) गीति-नाट्य, यानी काव्य नाटक है। यह मूल रूप से रेडियो के लिए लिखा गया था और इसमें पाँच अंक हैं। इसे कई बड़े निर्देशकों (जैसे इब्राहिम अल्काज़ी) ने मंचित किया।

प्रश्न 117 **रस सिद्धांत के अंतर्गत किसकी प्राप्ति होती है?**

(A) क्रोध
(B) गर्व
(C) दुःख
(D) आनंद

✅ **सही उत्तर: (D) आनंद**
व्याख्या: रस का अर्थ है काव्य पढ़ने या नाटक देखने से मिलने वाला अलौकिक आनंद। विश्वनाथ ने रस को 'ब्रह्मानंद सहोदर' कहा है। यहाँ तक कि करुण रस में भी सहृदय को अंततः आनंद ही मिलता है।

प्रश्न 118 **'मानस का हंस' उपन्यास के रचयिता कौन हैं?**

(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) अमृतलाल नागर
(D) भगवतीचरण वर्मा

✅ **सही उत्तर: (C) अमृतलाल नागर**
व्याख्या: 'मानस का हंस' (1972) अमृतलाल नागर का जीवनीपरक उपन्यास है, जो गोस्वामी तुलसीदास के जीवन पर आधारित है। नागर जी के 'बूँद और समुद्र', 'अमृत और विष' और 'खंजन नयन' (सूरदास पर) भी प्रसिद्ध उपन्यास हैं।

प्रश्न 119 **"काव्य में मानवीय क्रिया-कलापों का अनुकरण होता है।" यह किस पाश्चात्य दार्शनिक का कथन है?**

(A) प्लेटो
(B) अरस्तू
(C) क्रोचे
(D) होरेस

✅ **सही उत्तर: (B) अरस्तू**
व्याख्या: अरस्तू ने 'पोएटिक्स' (काव्यशास्त्र) में कहा कि काव्य (विशेषकर त्रासदी) कार्यरत मनुष्यों, यानी मानवीय क्रिया-कलापों का अनुकरण है। प्लेटो ने भी अनुकरण की बात की, पर उनके अनुसार कला 'अनुकरण का अनुकरण' है और सत्य से दोगुनी दूर है। अनुकरण को रचनात्मक रूप देने वाली यह परिभाषा अरस्तू की है।

प्रश्न 120 **किसके अनुरोध पर उत्तर प्रदेश सरकार ने 1947 में आचार्य नरेन्द्र देव की अध्यक्षता में 'नागरी लिपि सुधार समिति' का गठन किया था?**

(A) हिंदी साहित्य सम्मेलन
(B) नागरी प्रचारिणी सभा
(C) मैसूर हिंदी प्रचार परिषद
(D) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा

✅ **सही उत्तर: (B) नागरी प्रचारिणी सभा**
व्याख्या: 1945 में काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने लिपि सुधार पर अपने प्रस्ताव तैयार किए थे। इसके बाद 1947 में उत्तर प्रदेश सरकार ने आचार्य नरेंद्र देव की अध्यक्षता में समिति बनाई, जिसकी सिफ़ारिशें 1949 में आईं। (इस प्रश्न पर आयोग की उत्तर-कुंजी से मिलान ज़रूर करें।)

🛒 हिंदी साहित्य चैनल स्टोर : सभी PDF नोट्स

store.hindisahity.com पर उपलब्ध, खरीदते ही डाउनलोड



UGC NET हिंदी टेस्ट सीरीज़

33 टेस्ट पेपर, 1500+ प्रश्न

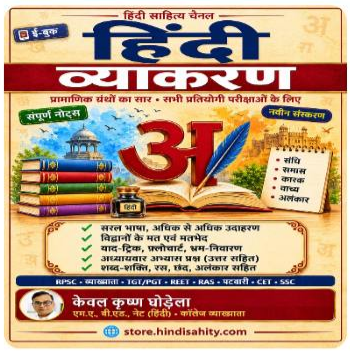
👉 अभी देखें



गद्य विधाएँ नोट्स

निबंध, नाटक, कहानी, आत्मकथा

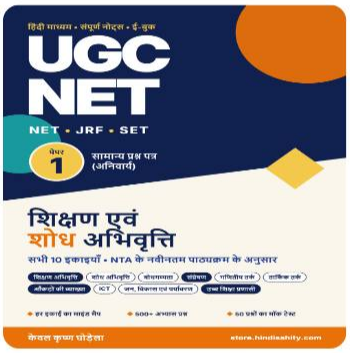
👉 अभी देखें



हिंदी व्याकरण संपूर्ण नोट्स

255 पृष्ठ, सभी अध्याय

👉 अभी देखें



UGC NET Paper 1 (हिंदी माध्यम)

सभी 10 इकाइयाँ

👉 अभी देखें



UP TGT हिंदी संपूर्ण कोर्स

428 पृष्ठ + मॉक टेस्ट

👉 अभी देखें



UP TGT हिंदी 10 मॉक टेस्ट

1000 प्रश्न, व्याख्या सहित

👉 अभी देखें



लेखक परिचय : केवल कृष्ण घोड़ेला
एम.ए., बी.एड. (नेट हिंदी)
सहायक आचार्य, श्रीगंगानगर (राजस्थान)
संचालक : हिंदी साहित्य चैनल

✍️ आपकी परीक्षा के लिए कस्टम नोट्स

हमारी टीम RPSC, TGT, PGT, UPSC, UGC NET/JRF और Assistant Professor जैसी किसी भी परीक्षा के लिए आपकी ज़रूरत के अनुसार नोट्स ऑर्डर पर तैयार करती है।

📱 WhatsApp करें : 9680260474

🛒 पूरा स्टोर देखें | ✈️ Telegram चैनल | ▶️ YouTube चैनल