UGC NET/JRF • SET • TGT • PGT • UPSC • RPSC

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

हिन्दी साहित्य • MCQ प्रश्नोत्तरी

14 सेट + 100 प्रश्नों का मॉक टेस्ट

700+ प्रश्नोत्तरी

प्लेटो • अरस्तू
अनुकरण • त्रासदी • विरेचन

लोंजाइनस • शास्त्रवाद
उदात्त • ड्राइडन • पोप

स्वच्छंदतावाद • क्रोचे
वड्र्सवर्थ • कॉलरिज • अभिव्यंजनावाद

एलियट • रिचर्ड्स
नयी समीक्षा • बिंब • प्रतीक

प्रैक्टिस सेट (15)

उत्तर साथ में • व्याख्या सहित

केवल कृष्ण घोड़ेला
एम.ए., बी.एड., नेट (हिंदी) • कॉलेज व्याख्याता

store.hindisahity.com

📚 इस PDF में क्या-क्या है? — विषय-सूची एवं पृष्ठ-सारणी

कुल 746 प्रश्न • 15 सेट • हर सेट के बाद उत्तर-सारणी, उत्तरमाला-व्याख्या और आपके नोट्स के पृष्ठ — देखिए कौन-सा टॉपिक किस पृष्ठ पर है।

सेट / टॉपिक (खंड)	प्रश्न	प्रश्न-पृष्ठ	उत्तर-व्याख्या पृष्ठ	नोट्स पृष्ठ
सेट–1 : प्लेटो : अनुकरण और काव्य-विचार	**46 प्रश्न**	4	8	10
क. प्लेटो : परिचय और ग्रंथ	1–12	4		
ख. अनुकरण-सिद्धांत	13–23	4		
ग. काव्य की आलोचना और काव्य-हेतु	24–46	5		
सेट–2 : अरस्तू (I) : परिचय, अनुकरण और काव्य-विवेचन	**45 प्रश्न**	12	16	18
क. अरस्तू : परिचय और ग्रंथ	1–13	12		
ख. अनुकरण-सिद्धांत (अरस्तू)	14–29	12		
ग. काव्य-रूप और तुलनाएँ	30–45	13		
सेट–3 : अरस्तू (II) : त्रासदी और विरेचन-सिद्धांत	**43 प्रश्न**	20	24	26
क. त्रासदी : परिभाषा और अंग	1–19	20		
ख. त्रासद नायक और चरित्र	20–25	21		
ग. विरेचन-सिद्धांत	26–43	21		
सेट–4 : लोंजाइनस, होरेस और सिडनी	**41 प्रश्न**	28	32	34
क. लोंजाइनस : उदात्त सिद्धांत	1–18	28		
ख. होरेस	19–28	29		
ग. सर फ़िलिप सिडनी	29–41	29		
सेट–5 : नवशास्त्रवाद : ड्राइडन, पोप, जॉन्सन और बोइलो	**34 प्रश्न**	36	39	41
क. जॉन ड्राइडन	1–8	36		
ख. अलेक्ज़ेंडर पोप और बोइलो	9–16	36		
ग. डॉ. सैमुअल जॉन्सन	17–34	37		
सेट–6 : स्वच्छंदतावाद : वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज, शेली और कीट्स	**43 प्रश्न**	43	47	49
क. विलियम वर्ड्सवर्थ	1–13	43		
ख. सैमुअल टेलर कॉलरिज	14–28	43		
ग. शेली और कीट्स	29–43	44		
सेट–7 : मैथ्यू अर्नाल्ड, कलावाद और क्रोचे	**43 प्रश्न**	51	55	57
क. मैथ्यू अर्नाल्ड	1–14	51		
ख. कलावाद (कला कला के लिए)	15–23	52		
ग. बेनेदेत्तो क्रोचे : अभिव्यंजनावाद	24–43	52		
सेट–8 : आई.ए. रिचर्ड्स और टी.एस. एलियट	**45 प्रश्न**	59	63	65
क. आई.ए. रिचर्ड्स	1–17	59		
ख. टी.एस. एलियट	18–45	60		
सेट–9 : नयी समीक्षा, रूपवाद और पाठक-केंद्रित आलोचना	**37 प्रश्न**	67	70	72
क. नयी समीक्षा (New Criticism)	1–17	67		
ख. रूसी रूपवाद, मिथकीय और पाठक-केंद्रित आलोचना	18–37	68		
सेट–10 : पाश्चात्य वाद (I) : प्रतीकवाद, बिंबवाद, यथार्थवाद, अस्तित्ववाद और मनोविश्लेषण	**43 प्रश्न**	74	77	79
क. प्रतीकवाद, बिंबवाद और अतियथार्थवाद	1–14	74		
ख. यथार्थवाद, प्रकृतिवाद और अस्तित्ववाद	15–23	74		
ग. मनोविश्लेषणवाद	24–43	75		
सेट–11 : पाश्चात्य वाद (II) : मार्क्सवाद, संरचनावाद, विखंडन, उत्तर-आधुनिकता, नारीवाद	**49 प्रश्न**	81	85	87
क. मार्क्सवाद	1–16	81		
ख. संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद और विखंडन	17–28	82		
ग. उत्तर-आधुनिकता, नारीवाद और उत्तर-औपनिवेशिक विमर्श	29–49	82		
सेट–12 : ग्रंथ और लेखक : समग्र अभ्यास	**54 प्रश्न**	89	92	94
क. प्राचीन से नवशास्त्रीय युग तक	1–14	89		
ख. स्वच्छंदतावाद से आधुनिक युग तक	15–32	89		
ग. समकालीन सिद्धांतकार	33–54	90		
सेट–13 : वाद-प्रवर्तक, प्रसिद्ध कथन और भारतीय–पाश्चात्य तुलना	**45 प्रश्न**	96	99	101
क. सिद्धांत / वाद और प्रवर्तक	1–13	96		
ख. प्रसिद्ध कथन : किसका है?	14–25	96		
ग. हिंदी संदर्भ और भारतीय–पाश्चात्य तुलना	26–45	97		
सेट–14 : परीक्षोपयोगी पूरक तथ्य : विविध प्रश्न	**78 प्रश्न**	103	108	111
क. यूनानी परंपरा	1–17	103		

नमूना • SAMPLE

सेट–1 : प्लेटो : अनुकरण और काव्य-विचार

📝 प्रश्न 46	⏱️ समय 35 मिनट	✔️ सही उत्तर +1	आपका स्कोर : ____ / 46

क. प्लेटो : परिचय और ग्रंथ

1. प्लेटो किस देश के दार्शनिक थे?

(क) रोम (ख) यूनान (एथेंस)
(ग) इटली (घ) फ्रांस

2. प्लेटो के गुरु कौन थे?

(क) सुकरात (ख) अरस्तू
(ग) होमर (घ) सोलन

3. प्लेटो के शिष्य कौन थे?

(क) सुकरात (ख) सिकंदर
(ग) लोंजाइनस (घ) अरस्तू

4. प्लेटो की मृत्यु कब हुई?

(क) 399 ई.पू. (ख) 322 ई.पू.
(ग) 347 ई.पू. (घ) 384 ई.पू.

5. प्लेटो ने एथेंस में किस शिक्षा-संस्था की स्थापना की?

(क) लाइसियम (ख) अकादमी
(ग) स्टोआ (घ) पेरिपेटोस

6. प्लेटो का प्रसिद्ध ग्रंथ 'रिपब्लिक' किस विषय पर है?

(क) आदर्श राज्य और न्याय (ख) नाट्य-कला
(ग) महाकाव्य (घ) कविता का इतिहास

7. प्लेटो की रचनाएँ किस शैली में लिखी गईं?

(क) पत्र-शैली में
(ख) सूत्र-शैली में
(ग) महाकाव्य-शैली में
(घ) संवाद (डायलॉग) शैली में

8. प्लेटो ने सुकरात की ओर से अपने ग्रंथ क्यों लिखे?

(क) सुकरात का ग्रंथ खो गया था
(ख) सुकरात यूनानी नहीं जानते थे
(ग) सुकरात ने स्वयं कोई ग्रंथ नहीं लिखा था
(घ) सुकरात राजा थे

9. 'आयन' (Ion) संवाद का मुख्य विषय क्या है?

(क) आदर्श राज्य
(ख) काव्य-प्रेरणा (कविता का दैवी उन्माद)
(ग) त्रासदी के अंग
(घ) विरेचन

10. प्लेटो के काव्य-संबंधी विचार मुख्यतः किन ग्रंथों में मिलते हैं?

(क) रिपब्लिक और आयन
(ख) पोएटिक्स
(ग) पेरिहुप्सुस
(घ) बायोग्राफिया लिटरेरिया

11. 'रिपब्लिक' की किस पुस्तक में प्लेटो ने काव्य को आदर्श राज्य से निष्कासित करने की बात कही?

(क) पहली (ख) पाँचवीं
(ग) आठवीं (घ) दसवीं

12. रिपब्लिक की किन पुस्तकों में प्लेटो ने काव्य पर मुख्यतः विचार किया है?

(क) पहली और दूसरी
(ख) चौथी और पाँचवीं
(ग) दूसरी, तीसरी और दसवीं
(घ) छठी और सातवीं

ख. अनुकरण-सिद्धांत

13. प्लेटो के अनुसार यह जगत् किसका अनुकरण है?

(क) ईश्वर का
(ख) प्रत्यय (विचार/आइडिया) जगत् का
(ग) मनुष्य का
(घ) काव्य का

14. प्लेटो के दर्शन को क्या कहा जाता है?

(क) प्रत्ययवाद (आदर्शवाद)
(ख) यथार्थवाद
(ग) भौतिकवाद
(घ) अस्तित्ववाद

15. प्लेटो के अनुसार कला किसकी अनुकृति है?

(क) प्रत्यय की सीधी प्रतिलिपि
(ख) ईश्वर की रचना
(ग) मानव-बुद्धि का आविष्कार
(घ) अनुकृति की अनुकृति

नमूना हिंदी साहित्य SAMPLE

नमूना पृष्ठ • SAMPLE

34. प्लेटो ने आदर्श राज्य में किस प्रकार की कविता को स्थान दिया?
(क) देवताओं की स्तुति और श्रेष्ठ पुरुषों की प्रशंसा
(ख) सभी प्रकार की कविता
(ग) केवल त्रासदी
(घ) केवल हास्य

35. प्लेटो के अनुसार काव्य और दर्शन के संबंध को क्या कहा गया है?
(क) पूर्ण समन्वय (ख) एकात्मता
(ग) कोई संबंध नहीं (घ) पुराना झगड़ा

36. प्लेटो ने काव्य को किस कारण से हानिकारक माना?
(क) छंद के कारण
(ख) भाषा के कारण
(ग) देवताओं और वीरों का अनैतिक चित्रण करता है, भावों को भड़काता है
(घ) राजा की निंदा के कारण

37. प्लेटो के चिंतन का मुख्य उद्देश्य क्या था?
(क) काव्य-सृजन (ख) आदर्श राज्य-निर्माण
(ग) सौंदर्य-निर्णय (घ) रंगमंच-निर्माण

38. प्लेटो के अनुसार आदर्श राज्य का शासक कैसा होना चाहिए?
(क) दार्शनिक राजा (ख) सेनापति
(ग) कवि (घ) व्यापारी

39. 'लोकमंगल' को काव्य का प्रयोजन माना जाने के संदर्भ में प्लेटो की परंपरा में कौन-से विचारक आते हैं?
(क) ब्रैडले और पेटर (ख) वाइल्ड और व्हिस्लर
(ग) एलियट और रिचर्ड्स (घ) रस्किन और टॉल्स्टॉय

40. सुमेलित कीजिए — (व्यक्ति / संबंध)

सूची-I	सूची-II
A. सुकरात	1. सिकंदर के गुरु
B. प्लेटो	2. अकादमी के संस्थापक
C. अरस्तू	3. अरस्तू के गुरु
D. प्लेटो	4. प्लेटो के गुरु

(क) A – 4, B – 2, C – 1, D – 3
(ख) A – 1, B – 3, C – 4, D – 2
(ग) A – 4, B – 3, C – 1, D – 2
(घ) A – 3, B – 4, C – 1, D – 2

41. सुमेलित कीजिए — (काव्य-भेद / प्लेटो का वर्गीकरण)

सूची-I	सूची-II
A. त्रासदी और कॉमेडी	1. मिश्र
B. डिथिरैंब	2. परम सत्य
C. महाकाव्य	3. वर्णनात्मक
D. प्रत्यय-जगत्	4. अनुकरणात्मक

(क) A – 2, B – 3, C – 1, D – 4
(ख) A – 4, B – 3, C – 1, D – 2
(ग) A – 4, B – 2, C – 1, D – 3
(घ) A – 4, B – 1, C – 3, D – 2

42. प्लेटो के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
I. प्लेटो अरस्तू के गुरु थे।
II. प्लेटो ने कला को अनुकरण का अनुकरण कहा।
III. प्लेटो ने काव्य-हेतु के रूप में अभ्यास को प्रधान माना।
IV. प्लेटो प्रत्ययवादी दार्शनिक थे।
(क) केवल I और II (ख) केवल I और IV
(ग) I, II, III और IV (घ) केवल I, II और IV

43. निम्नलिखित कथनों को सत्य/असत्य में बाँटिए :
I. प्लेटो ने कवि को अनुकर्ता माना।
II. प्लेटो के अनुसार कला सत्य के सर्वाधिक निकट है।
III. 'आयन' में काव्य-प्रेरणा की चर्चा है।
IV. प्लेटो ने महाकाव्य को शुद्ध वर्णनात्मक माना।
(क) I सत्य, II असत्य, III सत्य, IV सत्य
(ख) I सत्य, II असत्य, III सत्य, IV असत्य
(ग) I असत्य, II असत्य, III सत्य, IV असत्य
(घ) I सत्य, II असत्य, III असत्य, IV असत्य

44. निम्नलिखित में कितने कथन सही हैं?
I. प्लेटो का दृष्टिकोण नैतिकतावादी है।
II. प्लेटो ने काव्य-निष्कासन की बात रिपब्लिक में कही।
III. प्लेटो के गुरु अरस्तू थे।
IV. प्लेटो ने काव्य-हेतु दैवी उन्माद माना।
(क) केवल एक
(ख) केवल दो
(ग) केवल तीन
(घ) सभी चार

नमूना हिंदी साहित्य SAMPLE

45. निम्नलिखित अभिकथन (A) तथा कारण (R) पर विचार कीजिए :

अभिकथन (A) : प्लेटो ने काव्य को आदर्श राज्य के लिए अनुपयुक्त माना।

कारण (R) : काव्य भावों को उभारकर विवेक को शिथिल करता और सत्य से दूर अनुकृति प्रस्तुत करता है।

(क) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है

(ख) A और R दोनों सही हैं, परंतु R, A की सही व्याख्या नहीं है

(ग) A सही है, किंतु R गलत है

(घ) A गलत है, किंतु R सही है

46. निम्नलिखित अभिकथन (A) तथा कारण (R) पर विचार कीजिए :

अभिकथन (A) : प्लेटो के अनुसार कवि अनुकर्ता है।

कारण (R) : कवि वस्तु-जगत् की ही अनुकृति करता है, जो स्वयं प्रत्यय की अनुकृति है।

(क) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है

(ख) A और R दोनों सही हैं, परंतु R, A की सही व्याख्या नहीं है

(ग) A सही है, किंतु R गलत है

(घ) A गलत है, किंतु R सही है

📘 **पूरे नोट्स चाहिए?** UGC NET/JRF हिंदी साहित्य के विस्तृत नोट्स एवं प्रश्नोत्तरी — store.hindisahity.com | विशेष ऑर्डर : WhatsApp 9680260474

नमूना SAMPLE
हिंदी साहित्य

सेट–1 : उत्तर-सारणी

1 – ख	2 – क	3 – घ	4 – ग	5 – ख	6 – क	7 – घ	8 – ग	9 – ख	10 – क
11 – घ	12 – ग	13 – ख	14 – क	15 – घ	16 – ग	17 – ख	18 – क	19 – घ	20 – ग
21 – ख	22 – क	23 – घ	24 – ग	25 – ख	26 – क	27 – घ	28 – ग	29 – ख	30 – क
31 – घ	32 – ग	33 – ख	34 – क	35 – घ	36 – ग	37 – ख	38 – क	39 – घ	40 – ग
41 – ख	42 – घ	43 – ख	44 – ग	45 – क	46 – क				

उत्तरमाला एवं व्याख्या

क. प्लेटो : परिचय और ग्रंथ

1. (ख) यूनान (एथेंस)
प्लेटो यूनान के एथेंस नगर के दार्शनिक थे।

2. (क) सुकरात
प्लेटो सुकरात के शिष्य थे।

3. (घ) अरस्तू
अरस्तू प्लेटो के शिष्य थे; सिकंदर अरस्तू का शिष्य था।

4. (ग) 347 ई.पू.
प्लेटो की मृत्यु 347 ई.पू. में हुई; सुकरात का देहांत 399 ई.पू. में और अरस्तू का 322 ई.पू. में हुआ।

5. (ख) अकादमी
प्लेटो की अकादमी (लगभग 387 ई.पू.); अरस्तू की संस्था लाइसियम थी।

6. (क) आदर्श राज्य और न्याय
रिपब्लिक में न्याय और आदर्श राज्य की परिकल्पना है; इसी में काव्य पर भी विचार है।

7. (घ) संवाद (डायलॉग) शैली में
प्लेटो के ग्रंथ संवादों के रूप में हैं, जिनमें प्रायः सुकरात मुख्य वक्ता है।

8. (ग) सुकरात ने स्वयं कोई ग्रंथ नहीं लिखा था
सुकरात के विचार प्लेटो के संवादों से ही ज्ञात होते हैं।

9. (ख) काव्य-प्रेरणा (कविता का दैवी उन्माद)
आयन में काव्य-रचना और काव्य-पाठ को दैवी प्रेरणा का परिणाम बताया गया है।

10. (क) रिपब्लिक और आयन
प्लेटो ने काव्य-विचार रिपब्लिक, आयन और फ़ेड्रस आदि में दिए।

11. (घ) दसवीं
रिपब्लिक की दसवीं पुस्तक में काव्य-निष्कासन का प्रसंग है।

12. (ग) दूसरी, तीसरी और दसवीं
काव्य-संबंधी चर्चा पुस्तक II, III और X में है।

ख. अनुकरण-सिद्धांत

13. (ख) प्रत्यय (विचार/आइडिया) जगत् का
प्लेटो के अनुसार भौतिक जगत् शाश्वत प्रत्यय-जगत् की छाया या अनुकृति है।

14. (क) प्रत्ययवाद (आदर्शवाद)
प्लेटो प्रत्ययवादी (Idealist) दार्शनिक थे।

15. (घ) अनुकृति की अनुकृति
प्रत्यय → वस्तु → कला: कला अनुकरण का अनुकरण है।

16. (ग) तीन स्तर (तीसरे स्थान पर)
कलाकार की रचना प्रत्यय से तीसरे स्थान पर है।

17. (ख) पलंग (खाट)
रिपब्लिक में ईश्वर-निर्मित प्रत्यय, बढ़ई का पलंग और चित्रकार का पलंग — तीन स्तर बताए गए हैं।

18. (क) ईश्वर ने
मूल पलंग ईश्वर-रचित प्रत्यय है, बढ़ई उसका अनुकरण करता है और चित्रकार उस अनुकरण का अनुकरण।

19. (घ) प्लेटो
यह मत प्लेटो का है।

20. (ग) प्लेटो (विकसित रूप में अरस्तू)
अनुकरण की धारणा सर्वप्रथम प्लेटो में मिलती है, अरस्तू ने उसे नया रूप दिया।

21. (ख) मिमेसिस
मिमेसिस (Mimesis) — अनुकरण।

22. (क) अनुकर्ता (नकल करने वाला)
प्लेटो के लिए कवि अनुकर्ता है; अरस्तू के लिए निर्माता (मेकर)।

23. (घ) सत्य से तीन गुना दूर, अतः असत्य/भ्रामक
काव्य अनुकृति की अनुकृति होने से सत्य से दूर माना गया।

ग. काव्य की आलोचना और काव्य-हेतु

24. (ग) भावना/वासना को
काव्य भावना को उत्तेजित कर विवेक को कमज़ोर करता है — यह प्लेटो की मुख्य आपत्ति है।

25. (ख) नैतिक एवं उपयोगितावादी
प्लेटो का दृष्टिकोण नैतिकतावादी और उपयोगितावादी है।

26. (क) निषेधात्मक/हेय
प्लेटो ने कला को (अनुकरण होने से) हेय माना।

27. (घ) दैवी प्रेरणा/उन्माद
प्लेटो कवि को देवताओं से अभिप्रेरित (दैवी उन्माद-युक्त) मानते हैं।

नमूना • SAMPLE

नमूना पृष्ठ • SAMPLE

36. सुमेलित कीजिए — (वाद / प्रवर्तक या प्रमुख व्यक्ति)

सूची-I	सूची-II
A. प्रतीकवाद	1. बोदलेयर
B. बिंबवाद	2. एज़रा पाउंड
C. अतियथार्थवाद	3. एमिल ज़ोला
D. प्रकृतिवाद	4. आंद्रे ब्रेतों

(क) A – 3, B – 2, C – 4, D – 1
(ख) A – 4, B – 2, C – 1, D – 3
(ग) A – 1, B – 3, C – 4, D – 2
(घ) A – 1, B – 2, C – 4, D – 3

37. सुमेलित कीजिए — (अवधारणा / विचारक)

सूची-I	सूची-II
A. सामूहिक अवचेतन	1. फ्रायड
B. हीनता-ग्रंथि	2. युंग
C. दर्पण-अवस्था	3. एडलर
D. ईडिपस ग्रंथि	4. लकाँ

(क) A – 2, B – 1, C – 4, D – 3
(ख) A – 2, B – 4, C – 3, D – 1
(ग) A – 2, B – 3, C – 4, D – 1
(घ) A – 4, B – 3, C – 2, D – 1

38. सुमेलित कीजिए — (कृति / लेखक)

सूची-I	सूची-II
A. व्हाट इज़ लिटरेचर?	1. बोदलेयर
B. द मिथ ऑफ़ सिसिफ़स	2. फ्रायड
C. ले फ़्लर दु माल	3. सार्त्र
D. द इंटरप्रिटेशन ऑफ़ ड्रीम्स	4. कामू

(क) A – 3, B – 4, C – 1, D – 2
(ख) A – 3, B – 4, C – 2, D – 1
(ग) A – 4, B – 3, C – 1, D – 2
(घ) A – 3, B – 1, C – 4, D – 2

39. कथनों पर विचार कीजिए :

I. प्रतीकवाद फ्रांस में उदित हुआ।
II. बिंबवाद के अगुआ एमिल ज़ोला थे।
III. सार्त्र अस्तित्ववादी चिंतक हैं।
IV. फ्रायड ने इड, ईगो और सुपर-ईगो की अवधारणा दी।

(क) केवल I और IV (ख) I, II, III और IV
(ग) केवल III और IV (घ) केवल I, III और IV

40. सत्य/असत्य :

I. अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा-पत्र 1924 में आया।
II. सामूहिक अवचेतन की अवधारणा फ्रायड की है।
III. कामू ने 'द मिथ ऑफ़ सिसिफ़स' लिखा।
IV. प्रतीकवाद का घोषणा-पत्र ब्रेतों ने लिखा।

(क) I सत्य, II सत्य, III सत्य, IV असत्य
(ख) I असत्य, II असत्य, III सत्य, IV असत्य
(ग) I सत्य, II असत्य, III सत्य, IV सत्य
(घ) I सत्य, II असत्य, III सत्य, IV असत्य

41. कितने कथन सही हैं?

I. मिथक में कथा-तत्त्व होता है।
II. दादावाद के प्रवर्तक त्रिस्तान त्सारा हैं।
III. कीर्केगार्ड को अस्तित्ववाद का आदि-चिंतक माना जाता है।
IV. लुकाच प्रतीकवादी कवि थे।

(क) केवल एक
(ख) केवल दो
(ग) केवल तीन
(घ) सभी चार

42. निम्नलिखित अभिकथन (A) तथा कारण (R) पर विचार कीजिए :

अभिकथन (A) : अतियथार्थवाद पर फ्रायड का गहरा प्रभाव है।
कारण (R) : अतियथार्थवादी कला अवचेतन, स्वप्न और स्वचालित लेखन को महत्त्व देती है।

(क) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(ख) A और R दोनों सही हैं, परंतु R, A की सही व्याख्या नहीं है
(ग) A सही है, किंतु R गलत है
(घ) A गलत है, किंतु R सही है

43. कालक्रम से (पहले से बाद) व्यवस्थित कीजिए :

A. द इंटरप्रिटेशन ऑफ़ ड्रीम्स
B. ले फ़्लर दु माल
C. अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा-पत्र
D. प्रतीकवाद का घोषणा-पत्र

(क) B → C → A → D (ख) B → D → A → C
(ग) B → D → C → A (घ) A → B → D → C

📘 **पूरे नोट्स चाहिए?** UGC NET/JRF हिंदी साहित्य के विस्तृत नोट्स एवं प्रश्नोत्तरी — store.hindisahity.com | विशेष ऑर्डर : WhatsApp 9680260474

नमूना पृष्ठ • SAMPLE

सेट–15 : मॉक टेस्ट — 100 प्रश्न

📝 प्रश्न 100	⏱️ समय 75 मिनट	✔️ सही उत्तर +1	आपका स्कोर : ____ / 100

क. समग्र अभ्यास : सभी सेटों से चयनित

1. 'द डेथ ऑफ़ द ऑथर' (लेखक की मृत्यु) निबंध किसका है?

(क) रोलाँ बार्थ (ख) देरिदा
(ग) फूको (घ) लकाँ

2. 'टिंटर्न एबी' कविता किसकी है?

(क) कॉलरिज (ख) वर्ड्सवर्थ
(ग) कीट्स (घ) शेली

3. 'अनुकरण' के लिए यूनानी शब्द क्या है?

(क) कैथार्सिस (ख) मिमेसिस
(ग) हमार्शिया (घ) पेरिपेतिया

4. लोंजाइनस के अनुसार उदात्त क्या है?

(क) केवल अलंकार
(ख) अभिव्यंजना का अनिर्वचनीय प्रकर्ष और वैशिष्ट्य
(ग) केवल छंद
(घ) केवल नैतिकता

5. एलियट ने आलोचना के दो प्रयोजन क्या माने?

(क) नैतिक उपदेश और मनोरंजन
(ख) कवि की निंदा और प्रशंसा
(ग) कलाकृतियों का स्पष्टीकरण और रुचि का परिष्कार
(घ) इतिहास-लेखन और जीवनी

6. 'कवि संसार के अघोषित विधायक हैं' — यह कथन किसका है?

(क) प्लेटो (ख) कीट्स
(ग) शेली (घ) वाल्टर पेटर

7. अरस्तू के अनुसार भावों का दमन कैसा है?

(क) लाभदायक
(ख) हानिकारक — उनका संतुलित निष्कासन आवश्यक है
(ग) अनिवार्य
(घ) उदासीन

8. 'द वर्क ऑफ़ आर्ट इन द एज ऑफ़ मैकेनिकल रिप्रोडक्शन' निबंध किसका है?

(क) अडोर्नो (ख) वाल्टर बेंजामिन
(ग) लुकाच (घ) ब्रेख़्त

9. साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन में 'जाति, परिवेश और क्षण' (race, milieu, moment) के सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं?

(क) मार्क्स (ख) इपोलित तेन
(ग) लुकाच (घ) सेंत-ब्यूव

10. 'द सेकंड सेक्स' के लेखक कौन हैं?

(क) रोलाँ बार्थ (ख) सिमोन द बोउवार
(ग) फ़्रायड (घ) सार्त्र

11. अरस्तू के अनुसार किस प्रकार के व्यक्ति का सुख से दुख में पतन करुणा और भय उत्पन्न नहीं करता, बल्कि वितृष्णा पैदा करता है?

(क) मध्यम कोटि के व्यक्ति का
(ख) पूर्ण सज्जन व्यक्ति का
(ग) राजा का
(घ) देवता का

12. आवेगों के संतुलन की स्थिति के लिए रिचर्ड्स ने कौन-सा शब्द प्रयुक्त किया?

(क) कैथार्सिस
(ख) मिमेसिस
(ग) सिनेस्थीसिस (Synaesthesis)
(घ) एपिफ़नी

13. 'प्रिफ़ेस टु शेक्सपियर' के लेखक कौन हैं?

(क) लेसिंग (ख) बर्क
(ग) होरेस (घ) डॉ. जॉन्सन

14. यूनानी विद्वान हेरोडोटस को किस रूप में जाना जाता है?

(क) इतिहास का जनक (ख) त्रासदी का जनक
(ग) काव्यशास्त्र का जनक (घ) दर्शन का जनक

15. लियो टॉल्स्टॉय की कला-संबंधी पुस्तक कौन-सी है?

(क) व्हाट इज़ आर्ट? (ख) आर्ट एंड रियलिटी
(ग) द आर्ट ऑफ़ फ़िक्शन (घ) आर्ट एज़ एक्सपीरियंस

नमूना पृष्ठ • SAMPLE

सेट–15 : उत्तर-सारणी

1 – क	2 – ख	3 – ख	4 – ख	5 – ग	6 – ग	7 – ख	8 – ख	9 – ख	10 – ख
11 – ख	12 – ग	13 – घ	14 – क	15 – क	16 – ख	17 – ख	18 – घ	19 – ख	20 – ख
21 – ख	22 – घ	23 – ग	24 – क	25 – घ	26 – घ	27 – घ	28 – क	29 – ख	30 – ग
31 – क	32 – ग	33 – ग	34 – क	35 – ग	36 – घ	37 – घ	38 – क	39 – घ	40 – ग
41 – ग	42 – क	43 – ख	44 – क	45 – क	46 – घ	47 – घ	48 – ग	49 – ग	50 – ख
51 – क	52 – ग	53 – क	54 – ख	55 – ग	56 – ग	57 – ख	58 – क	59 – ख	60 – क
61 – घ	62 – क	63 – ग	64 – क	65 – घ	66 – घ	67 – ग	68 – क	69 – ख	70 – क
71 – क	72 – घ	73 – घ	74 – ग	75 – क	76 – घ	77 – ख	78 – ग	79 – ख	80 – ख
81 – ख	82 – घ	83 – ख	84 – ग	85 – क	86 – क	87 – ग	88 – घ	89 – ग	90 – घ
91 – घ	92 – ख	93 – क	94 – ख	95 – ख	96 – क	97 – ख	98 – घ	99 – क	100 – क

उत्तरमाला एवं व्याख्या

क. समग्र अभ्यास : सभी सेटों से चयनित

1. (क) रोलाँ बार्थ

सही उत्तर — रोलाँ बार्थ। बार्थ (1967)।

2. (ख) वड्सवर्थ

यह 'लिरिकल बैलेड्स' (1798) की अंतिम कविता है।

3. (ख) मिमेसिस

मिमेसिस (Mimesis) — अनुकरण।

4. (ख) अभिव्यंजना का अनिर्वचनीय प्रकर्ष और वैशिष्ट्य

उदात्त अभिव्यक्ति की असाधारण उत्कृष्टता है।

5. (ग) कलाकृतियों का स्पष्टीकरण और रुचि का परिष्कार

'द फ़ंक्शन ऑफ़ क्रिटिसिज़्म' (1923)।

6. (ग) शेली

शेली — ए डिफ़ेंस ऑफ़ पोएट्री।

7. (ख) हानिकारक — उनका संतुलित निष्कासन आवश्यक है

विरेचन के मूल में यही धारणा है।

8. (ख) वाल्टर बेंजामिन

बेंजामिन — कलाकृति की 'आभा' (aura) का क्षय।

9. (ख) इपोलित तेन

फ़्रांसीसी आलोचक तेन (Taine)।

10. (ख) सिमोन द बोउवार

'द सेकंड सेक्स' — सिमोन द बोउवार की रचना है।

11. (ख) पूर्ण सज्जन व्यक्ति का

सज्जन का अकारण पतन घृणास्पद होता है, दुष्ट का उत्थान भी त्रासद नहीं।

12. (ग) सिनेस्थीसिस (Synaesthesis)

Foundations of Aesthetics में 'synaesthesis'।

13. (घ) डॉ. जॉन्सन

'प्रिफ़ेस टु शेक्सपियर' — डॉ. जॉन्सन की रचना है।

14. (क) इतिहास का जनक

हेरोडोटस — इतिहास-लेखन के जनक।

15. (क) व्हाट इज़ आर्ट?

What is Art? (1898)।

16. (ख) I सत्य, II सत्य, III असत्य, IV सत्य

III असत्य — यह ल्योतार की कृति है। सत्य कथन I, II और IV हैं।

17. (ख) केवल I, III और IV

II गलत — यह कॉलरिज की रचना है। सही कथन I, III और IV हैं।

18. (घ) लुकाच

'द थ्योरी ऑफ़ द नॉवेल' — लुकाच की रचना है।

19. (ख) छद्म-कथन (pseudo-statements)

काव्य-कथन सत्यापन के लिए नहीं, भाव-संगठन के लिए होते हैं।

20. (ख) A – 2, B – 1, C – 3, D – 4

चारों जोड़े सही हैं।

21. (ख) A – 2, B – 1, C – 3, D – 4

चारों जोड़े सही हैं।

22. (घ) लोंजाइनस

लोंजाइनस — पेरिहुप्सुस।

23. (ग) ज्याँ मोरियास

'ले फ़िगारो' में 1886 में।

24. (क) A – 4, B – 3, C – 1, D – 2

चारों जोड़े सही हैं।

25. (घ) जॉन क्रो रैनसम

'द न्यू क्रिटिसिज़्म' — जॉन क्रो रैनसम की रचना है।

26. (घ) डगलस एन्सली

Douglas Ainslie।

नमूना • SAMPLE

यह केवल नमूना (Sample) है

पूरी PDF में आपको मिलेगा —

- 📚 **पाश्चात्य काव्यशास्त्र** — **746 MCQ**, 15 प्रैक्टिस सेट (14 टॉपिक-वार + मॉक टेस्ट)
- 📝 प्लेटो, अरस्तू (अनुकरण, त्रासदी, विरेचन), लोंजाइनस, शास्त्रवाद, स्वच्छंदतावाद, क्रोचे
- 💫 रिचर्ड्स, एलियट, नयी समीक्षा, बिंब-प्रतीक, मार्क्सवाद, संरचनावाद, उत्तर-आधुनिकता, नारीवाद
- ⏱️ **मॉक टेस्ट** — 100 प्रश्न (सभी सेटों से चयनित)
- 🎯 कथन, सत्य/असत्य, अभिकथन-कारण, मिलान, कालक्रम — **UGC NET/JRF स्तर** के प्रश्न
- ✅ हर सेट के बाद **उत्तर-सारणी + उत्तरमाला-व्याख्या**
- ✍️ हर सेट के बाद अपने **नोट्स लिखने के पृष्ठ**
- 📄 कुल **126 पृष्ठ** • क्लिक करने योग्य विषय-सूची

केवल ₹99

🛒 पूरी PDF अभी ख़रीदें — store.hindisahity.com

📲 कोई प्रश्न? WhatsApp करें: 9680260474

UGC NET/JRF • SET • TGT • PGT • UPSC • RPSC — सभी हिंदी साहित्य परीक्षाओं के लिए उपयोगी